

Qui est Hanayo ?

Un texte de Jérôme Sans

Qui est Hanayo ?

Jérôme Sans

Le monde d'Hanayo est comme un ovni incontrôlable, à la fois hypermoderne et tendre. Hanayo, artiste japonaise basée en Allemagne, a fait de sa vie une performance. Elle commence comme geisha, puis est rapidement remarquée par les milieux branchés, et fait la couverture du magazine The Face, avant de devenir mannequin pour une publicité de Jean-Paul Gaultier. Mais en réalité, ce n'est pas cette couverture médiatique en Europe qui a fait d'Hanayo une star, mais la façon dont elle se fera remarquer dans un show sur la télévision japonaise. Ces premières étincelles font d'Hanayo un personnage médiatique adulé et fétiche, qui parallèlement se produit à New York et à travers l'Europe et l'Asie avec plusieurs groupes de musique alternative, comme les Red Crayola, tout en produisant plusieurs albums personnels. Un de ces derniers tubes fait d'ailleurs partie de la compilation Colette N°3. Sur scène, Hanayo dépasse le statut de simple chanteuse, elle livre à chaque fois une performance charismatique et unique, comme si c'était la dernière. Ses performances dans le champ artistique et musical font d'Hanayo une sorte de Björk japonaise, à la fois douce et sauvage, pure et impure. La belle et la bête en même temps. Hanayo est une véritable artiste qui refuse toute possibilité de catégorisation. Cela pourrait paraître paradoxal, pourtant ça ne l'est pas du tout. Elle joue avec toutes les extrêmes possibles, s'attachant à donner l'apparence d'une lolita, avec ses tenues acidulées, et ses longues couettes, tout en convoquant un vocabulaire punk et un comportement à l'image d'un rocker trash.

Hanayo représente cette image du manga japonais, l'excentricité de ces adolescents asiatiques, qui poussent les codes comportementaux et stylistiques aux extrêmes pour mieux provoquer les limites. Elle mixe les éléments culturels, comme un musicien compose un bootleg, deux choses impossibles qui se superposent.

Elle renverse toujours toutes les situations, et ne répond jamais à ce que l'on attend pour dévier et créer d'autres situations. Hanayo est furtive, on ne peut jamais la figer dans une zone définie. Mais cela ne fait pas pour autant d'Hanayo un faiseur de troubles.

Outre son activité de production d'albums avec des groupes de musiques électroniques underground et des Djs, Hanayo a publié un livre de photographies, une BD, et a réalisé des performances dans de nombreux musées et théâtres, conjointement à ses expositions. Le travail d'Hanayo

concerne tous les recoins de son univers, c'est un "Hana-world". Rien n'est laissé de côté. Elle documente de photos tous ses moments de vie. Ces clichés instantanés constituent le journal de sa vie quotidienne. Il inclut son environnement direct, ses amis, sa fille, les différentes villes où elle séjourne, ses voyages... sa vie. Elle saisit en permanence à travers ses images tout ce qui se passe autour d'elle. Lorsqu'elle enveloppe les murs blancs d'une galerie de cet univers, elle convertit l'espace en un espace personnel et intime, une "Hana-chambre".

L'intimité comme élément central de discours dans l'art a acquis au cours de ce siècle une dimension singulière. Les années 80 ont surtout été marquées par une image publique et extérieure, orientée vers les images de marques, les logos. A l'opposé, les événements de ces dernières années ont amené une production récurrente de photographies, vidéos et installations, recentrée sur le privé, l'individualité. Le journal intime, la biographie, l'autobiographie, les échanges et éléments du quotidien, devenant le format privilégié pour exprimer et montrer la sphère d'un espace personnel.

Les images d'Hanayo sont souvent surexposées, floues et très colorées. Leur qualité ne repose sur aucun critère technique traditionnel ou professionnel, opérant sur un mode amateur, instantané et naturel, pour composer un champ d'expériences. Son travail photographique défie toute notion chronologique et temporelle. Il annule les distances créées par le temps, confronte et fusionne des événements de périodes distinctes, et distille ces épisodes de vie dans un désordre harmonieux. La linéarité des faits du quotidien est ainsi contournée pour mieux s'épandre dans une narration éparpillée, sans début, ni milieu, ni fin, à l'instar des films de Jean-Luc Godard. Ces photos sont des fragments d'histoire avec autant de débuts qu'il y a de fragments, jamais développés ni expliqués. Elles restent en suspens, et sont autant d'interrogations questionnant notre perception du monde. La possibilité de l'énigme, est celle offerte à chaque individu, comme une porte ouverte à une autre lecture. L'énigme comme métaphore d'une lecture possible de ces photographies. L'œuvre rendue au simple fragment. Ces photographies sont comme des bulles projetées dans un univers de rêves. Tout en capturant l'imagerie attachée à la techno et à la culture manga, elle montre et perpétue une tradition à travers ses relations intimes avec sa famille, développant un univers sans limite. Dans sa musique, son style vestimentaire, ses photos, Hanayo déambule et se métamorphose sans fin, tel un caméléon.

texte extrait de " The Curator's Egg Vol.3 -- On Stage " curated by Jérôme Sans,
édité et publié par Corporate Culture Department, Shiseido Co., Ltd.